

Пресс релиз

Коллекция pret-a-porter сезона осень-зима '06-'07 Ольги Самощенко - драгоценная чаша, сделанная из цельного куска лабрадорита, в котором серые оттенки обсидиана и агата от черноты оникса отличаются так, что кажется, будто один цвет присваивает себе свойства другого. Нео-готика костюма в стройной законченной форме. Представление о порядке и гармонии женского образа в простой геометрии длинного строгого платья - результат своеобразного эстетического развития модельера. Вы получаете наслаждение от изысканной упорядоченности и стройности силуэта, а красота коллекции в ее целостности, тем не менее, вдохновляет и позволяет продолжить самостоятельную творческую игру.

Самощенко не придумывает ничего нового. На первый взгляд. Все большее внимание она уделяет крою, проблеме цветоощущений, композиции, форме, пропорциональности. Ее художественное творчество на этот раз нашло точки опоры в загадочной и противоречивой эпохе готики, ее аристократичности, сдержанности и глубокой философии, зашифрованной в вечной геометрии.

Перед нами утонченный, но достаточно авантажный образ, сохраняющий, тем не менее, все элементы чувственного женственного костюма : узкие вертикальные воланы, поперечные складки, конструктивно-декоративные кокетки, отлетные планки, накладные воротники, рукава-доспехи. Платье-шениз из плотной вискозы; посаженное на шифоновую подкладку длинное узкое платье из трикотажа-паутины; накидка с определяющим силуэт поясом-оби, протянутым по линии талии; серебристое атласное платье с глубоким вырезом на спине. Разбавляет общее строгое стилистическое решение коллекции вечернее платье - визуальный трансформер: спереди оно выполнено из ламинированного в серебро хлопка, визуально "состаренного" накладной коричневой сеткой и "утяжеленного" плотной кокеткой из жесткого черного бархата, а спинка реализована из темно-серой шерсти. Коллекция дополнена монохромными легкими пальто: темно-синее с накладным воротником из серебристой норки и рукавом 7/8, песочное с накладной отлетной планкой из овчины на центральной части полочки, пальто из "состаренного" ламинированного хлопка, бархата и овчины.

"Мне хотелось сделать что-нибудь более сдержанное и строгое, и вместе с тем - рафинированное и элегантное". Совершенная форма реализована в мягком полупрозрачном трикотаже, жестком бархате, пикантном шелке, консервативной шерсти. Использование в качестве декорирующей фактуры серебристой норки не только для верхней одежды, но и для платьев окрашивает внешнюю сдержанность теплым эмоциональным тоном.

Точки образа, фиксирующие взгляд - металлические пуговицы, декорирующие платье и обувь. Правда, в совершенно другой, более смиренной манере, если сравнивать с коллекцией прошлого осенне-зимнего "фольклорного сезона", где яркие пластмассовые пуговицы буквально заполнили собой пространство костюма и аксессуаров. На этот раз пуговица - своеобразная интерпретация цветового кода. Самощенко переносит ее на классические туфли, заполняя ими почти всю поверхность союзки, выполненной из текстильных материалов.

Цветовая гамма. Умение Ольги Самощенко работать с оттенками и полутонами - ее безусловный талант. Основные цвета коллекции - многоликий серый, атласный блеск оливкового, приглушенный синий, крем кахалонга, насыщенный баклажанный, густой черный, позволяющий выявлять форму светотенью и добиваться жесткой рельефности силуэта.

Декор. Значимым декорирующим конструктивным элементом коллекции является поперечная складка, ее дополняют узкие вертикальные или широкие горизонтальные воланы. Металлические пуговицы - своеобразное цветовое развитие, расставляющее акценты в композиции. Используются пуговицы трех видов: выпуклые круглые с крестом на шляпке, плоские пуговицы-монеты, пуговицы-дудочки/свистульки.

Ткани. Коллекция pret-a-porter сезона осень-зима '06-'07 Ольги Самощенко выполнена в основном из натуральных тканей: шерсть, шелк, шелковый шифон, полотно из плотной вискозы, ламинированный в серебро хлопок. Используются также смесовые ткани - полушерстяные или с добавлением ангорской нити.

Обувь. Классические туфли на небольшом, максимум 35 мм каблук-рюмке или цельном каблук-подкове. Материалы: монохромный текстиль, текстиль pied-de-poule, кожа. Обувь выполнена по авторским эскизам в минском ателье "Сутория".

Дополнительные аксессуары. Кожаные, текстильные перчатки.

Ольга Самощенко живет в Минске, работает в статусе свободного художника. Закончила Белорусскую Академию Искусств. Организовала творческую мастерскую "SAMOSCHENKO" (создание авторских коллекций, работа с частными заказами). К настоящему времени является неоднократным победителем профессиональных конкурсов в Витебске, Москве, Санкт-Петербурге. В 2001 году на Международном конкурсе "Новая Россия - эпоха Возрождения" представила коллекцию "Новенькие" и получила специальный приз журнала "L'Officiel" (Россия, Москва), а также возможность пройти стажировку в Доме моды Игоря Чапурина (Россия,

Москва). В 2002 году прошла стажировку в доме моды "Stella Cadente", Париж, Франция.

Ольга Самощенко - участник многочисленных показов и дефиле в России, Беларуси, Чехии, отмеченных вниманием прессы и критики. Постоянный участник Russian Fashion Week.

Член Белорусского Союза Дизайнеров с 1999 года.

Контакт

+375 29 633 8685; +375 17 225 6229
olgasamo@yahoo.com; info@samoschenko.ru
www.samoschenko.ru